

CUARTO FESTIVAL DE CINE ECUATORIANO EN LONDRES. HISTORIAS DESDE ECUADOR

Por Lic. Doris Noboa
Corresponsal de Ecuador News
en Londres



Con éxito se llevó a cabo la muestra cinematográfica Historias desde Ecuador del 8 al 11 de Octubre en el reconocido Bolívar Hall de Londres. El evento, organizado por la Embajada del Ecuador, apostó desde el 2012 por el séptimo arte como un medio de promoción cultural y difusión del talento ecuatoriano. En sus cuatro años de existencia el festival ha mostrado películas importantes como “Con mi Corazón en Yambo” y “La muerte de Jaime Roldós” dos filmes que tuvieron mucha acogida en la capital británica.

LAS PELICULAS

En esta, la más ecléctica de sus ediciones, el público inició su encuentro cinematográfico con

“Silencio en la tierra de los sueños” una reflexión sobre la soledad, un filme sin diálogos, una coproducción ecuatoriano-alemana en la que su director, Tito Molina, rescata al cine como arte, lo aleja del cine realizado y asumido como espectáculo.

La propuesta silente del primer filme contrasta con el entorno guayaquino y la música que nos brinda “Sin otoño, sin primavera” de Iván Mora Manzano, quien nos muestra las muchas realidades de Guayaquil y exhibe la belleza de la Perla del Pacífico en los sitios más inesperados.

Las diferencias y similitudes generacionales chocan, mientras que la nostalgia aflora en “Ochenta y siete” de Daniel Andrade y Anahi Hoeneisen. Filmada en 35mm para obtener el toque ochentero, esta película muestra indistintamente dos épocas, dos siglos, tres amigos marcados por un evento.



Allan, el ciudadano inglés un asiduo asistente del festival esperando con otros espectadores.



Afiche del Cuarto Festival de Cine Ecuatoriano en Londres.



Funcionarios de la Embajada del Ecuador dan la bienvenida al público

También en cartelera estuvo la coproducción panameño-ecuatoriana “Ruta de la Luna” de Juan Sebastián Jácome y el documental “El secreto de la luz” de Rafael Barriga, quien rinde homenaje al explorador sueco Rolf Blomberg. Un filme exquisito. La fusión Barriga-Blomberg es un doble conjuro audiovisual que desencadena amor por el Ecuador en propios y extraños.

Cerró el festival la película “Feriado” de Diego Araujo, quien

primero en un cuento y luego en celuloide decidió explorar el redescubrimiento de la sexualidad de un adolescente inmerso en el caos de la siniestra época del feriado bancario.

EL FESTIVAL SE CONSOLIDA

Historias desde Ecuador, se ha convertido en la cita de otoño esperada por los cinéfilos en Londres, una ciudad en que la gama de propuestas de entretenimiento es

inmensa, sin embargo los organizadores han logrado consolidar al único acontecimiento cultural continuo que tenemos los ecuatorianos en el Reino Unido del que gozan también los británicos como Allan que según nos contó cada año asiste al festival no sólo para ver cine sino también para practicar su español poniendo atención a los diálogos y a los subtítulos. “Ayer vine, pero como no reservé las entradas se habían agotado y no pude entrar, para mañana ya reser-

El juez Jaime Vayas, de la Unidad de Justicia de Carcelén, dicto medidas sustitutivas para los cinco procesados.



ve” nos comentó entusiasmado este inglés que ha visitado Ecuador y nos pidió que no olvidemos mencionar que Esmeraldas es su sitio preferido.

ESTRENO EN NLONDRES DE “THE AFECTADOS”

Esta última edición, no sólo presentó variedad en cuanto a la temática y formato de las películas, sino que además estrenó en Londres el documental “ The Afectados” del periodista y cineasta británico Mark Donne.

Los cuatro días del festival se proyectó este cortometraje que en 13 minutos intercalando una formidable banda sonora, la narración del poema “La United Fruit Co” de Pablo Neruda en la voz de la famosa actriz británica Julie Christie, el testimonio de cuatro afectados y la opinión de dos académicos; alerta al público sobre la injusticia que por más de dos décadas viven las víctimas de la “contaminación sistémica y crónica” que dejó la multinacional Chevron en nuestro país.

Indigna al espectador el hecho

que aquellos versos que el Premio Nobel chileno escribió en 1950 sigan teniendo vigencia y describan con precisión la actitud rapaz y prepotente de las grandes corporaciones.

Una apuesta cinematográfica visceral, sensorial en la que Donne capta un lugar paradisiaco devastado por los actos maquiavélicos de la multinacional. Un filme solidario con los afectados que continúan esperando justicia.

Pueden mirar el documental en <https://www.youtube.com/watch?v=FK0Q452NkFQ>

SE GANO EL APLAUSO DEL PUBLICO. El mismo evento representa la transformación en el ámbito cultural que el país vive; ya que en el pasado largometrajes del Ecuador habían sido exhibidos en la capital inglesa como parte de festivales latinoamericanos , mas en esta ocasión por primera vez el público británico pudo apreciar por cuatro días consecutivos exclusivamente filmes de talentosos cineastas ecuatorianos.

Las películas que se presentaron fueron: Abuelos, Muchedumbre 30S, Mete gol, gana y Con mi corazón en Yambo. Esta última se ganó el aplauso del público, el cual mirando la historia de la desaparición de los hermanos Restrepo sintió ira y estupor ante el descaro y cinismo de los implicados y cómplices.

Para el espectador fueron tan obvias la desfachatez y la corrupción que sin darse cuenta gestos y expresiones de repudio fueron constantes en la sala de cine. Fue tanta la acogida que tuvo la cinta que los organizadores decidieron proyectarla dos días para que el público no se quede sin apreciar la ópera prima de María Fernanda Restrepo.

ESTRENO EN LONDRES DEL DOCUMENTAL LA MUERTE DE JAIME ROLDOS.

Del 23 al 26 de octubre los británicos disfrutarán de la muestra cinematográfica HISTORIAS DESDE ECUADOR una ventana a través de la cual podrán echar un vistazo al séptimo arte ecuatoriano. En esta tercera entrega que tiene lugar en el reconocido Bolivar Hall, ubicado al oeste de Londres, se exhibirán seis películas: La Muerte de Jaime Roldós, Distante cercanía, El Facilitador, El Grill de César, Mono con gallinas y Saudade.

El filme La Muerte de Jaime Roldós, dirigido por Lisandra Rivera y Manolo Sarmiento fue el que abrió este encuentro anual que se ha convertido en una plataforma de exposición del talento cinematográfico y de promoción del país; ya que a parte de la calidad actoral, del guion, de la dirección que tengan las diferentes películas, todas ellas muestran al maravilloso Ecuador y esto podría dar paso a que el espectador se anime a visitar.



Expresa el más profundo pesar por la irreparable pérdida de su colaborador:

OSCAR SEGUNDO ALCIVAR MENDOZA,

Ocurrida en New York, el pasado jueves 8 de octubre del 2015, pesar que lo hacemos llegar a su señora esposa Jenny, sus hijas María Fernanda y Emily; y, sus hijos Oscar Jr. y Jonathan.

Dios lo tenga consigo y que sus bellos ejemplos de gran padre, amigo, compañero y ejecutivo entregado a la comunidad ecuatoriana a la que amó, nos sirvan de guía permanente para continuar con nuestros objetivos corporativos.



New York, 14 de octubre del 2015

